

BOSE



Présentation de la gamme des systèmes Line Array Bose® LI.

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.

UNE APPROCHE INÉDITE DE L'AMPLIFICATION DES CONCERTS



La musique live victime de son propre succès

Un concert sans son

La musique live victime de son propre succès

3

Par nature, les besoins des musiciens et du public sont simples. Un musicien sur scène a besoin d'entendre son instrument et celui des autres membres du groupe et de s'assurer que le public entend clairement chacun d'eux. Le spectateur, lui, souhaite entendre et voir les musiciens, ensemble mais aussi individuellement.

Avant l'avènement de l'amplification, cela se passait ainsi bien sûr. Les musiciens jouaient en acoustique et pouvaient donc entendre les sons naturels et dépourvus d'effets qu'ils produisaient avec leurs collègues. Et comme chaque son provenait directement de sa source, le public pouvait « connecter » automatiquement la vue et le son. Il pouvait alors localiser instantanément - et apprécier pleinement - la provenance d'un son instrumental particulier.

Mais, avec l'émergence de nouveaux styles musicaux qui ont attiré davantage de spectateurs dans des lieux plus grands, l'utilisation de l'amplification s'est répandue pour les voix et les instruments tels que la guitare. Jusqu'aux années 1960, de nombreux instruments avaient recours à l'amplification et les concerts avaient lieu à des volumes toujours plus forts, devant toujours plus de spectateurs. Résultat : il devenait difficile d'entendre la musique...

Le concert des Beatles au Shea Stadium en 1965, au cours duquel seuls quelques personnes ont pu entendre tout le groupe, a mis en lumière les limites de l'amplification des instruments et des voix. De nombreux problèmes se sont posés : le son des enceintes conventionnelles était trop fort sur scène ou trop faible dans le public, la réamplification à l'aide de micros et de pickups (micros de guitare) provoquait du larsen. Il était temps de tout revoir.



Scram C Baby, live à Lowlands, photo Pim Portegies Zwart

Déconnexion entre l'image et le son

Le son ne provient pas de l'instrument qui le produit. La vue et l'ouïe convergent difficilement vers le même point. Les spectateurs ne peuvent pas « connecter » la vue et le son et doivent localiser l'artiste qui est en train de jouer.

Perte du contrôle artistique

Le son sur scène diffère totalement du son perçu dans la salle. Les musiciens ne contrôlent pas ou peu la qualité perçue par le public ou leurs partenaires. L'ingénieur du son n'entend pas le retour de scène et le groupe n'entend pas le résultat final.

Sonorisation irrégulière et manque de clarté

Le public entend uniquement le son de l'enceinte de façade la plus proche tandis que le groupe entend les voix et les instruments mixés depuis le retour de scène. Les musiciens et le public se plaignent des paroles inintelligibles et des instruments déformés ou inaudibles.

Triple système d'amplification

Un héritage de l'ère Woodstock

5

Le concept de triple système (amplis des instruments + retours de scène + enceintes de façade) a été mis au point pour répondre au besoin d'une nouvelle amplification. Initialement conçu pour les sites de grande taille et éventuellement pour les configurations plus modestes, il a succédé au concept d'amplification individuelle des instruments dans les années 1970. Aujourd'hui, il reste toujours la solution standard.

Nous savons tous à quoi ressemble l'installation. L'ampli des guitares et des basses, considéré comme un élément essentiel de la sonorisation de ces instruments, est le rescapé de l'ère précédente. Le retour de scène – enceintes ou oreillettes – permet à chaque musicien d'entendre son propre son amplifié. Puis, le système d'enceintes de façade, composé d'enceintes directionnelles orientées vers le public, délivre un signal composite unique à partir d'une console de mixage électronique. Sans parler, bien sûr, des masses de câbles pour connecter tous ces éléments.

Du fait de sa complexité et de son encombrement, le triple système d'amplification semblait délivrer le volume requis par les salles de concert sans que celui-ci ne soit trop fort pour les musiciens. Toutefois, une étude révèle qu'il a finalement engendré un nouveau lot de problèmes, tant sur scène que dans la salle.

Les musiciens et les spectateurs interrogés se disent très mécontents et frustrés par le son des concerts et les équipements qui le produisent. Les principaux problèmes sont décrits ci-dessous.

Volume excessif

Lorsque les musiciens ne parviennent pas à entendre et à se faire entendre, leur réaction naturelle est d'augmenter le volume. La musique est de plus en plus forte au point de devenir désagréable et empêche les musiciens et les spectateurs d'entendre les détails musicaux et de comprendre les paroles.

Réverbération excessive

Les enceintes de façade, les retours de scène et les amplis des instruments diffusent la musique dans de nombreuses directions. Par conséquent, la salle est inondée de réflexions qui produisent des échos. La réverbération détruit la clarté des instruments et l'intelligibilité des paroles.

Équipements trop nombreux

Les musiciens se plaignent de la durée et de la complexité technique de l'assemblage, du transport, du montage et des essais de leurs systèmes d'amplification. Le public reproche aux enceintes de façade d'obstruer son champ de vision.



Systèmes Line Array Bose® L1® portables

La solution aux problèmes d'amplification de la musique live

Un système original. Un niveau de contrôle inédit. Par Bose

7

Lorsque les équipes de recherche et les ingénieurs de Bose – dont nombre sont musiciens eux-mêmes – ont analysé les points faibles du triple système d'amplification, ils ont su où trouver la solution. Elle ne pouvait venir que d'un retour aux avantages du tout acoustique.

Chez Bose, nous avons pour vision un système d'amplification permettant aux musiciens de reprendre le contrôle de leur son. Qui « reconnecte » les membres du groupe les uns avec les autres et avec le public. Qui remplace la réverbération et le volume excessifs par un son clair et distinct pour les musiciens et les spectateurs. Qui réduit la complexité et l'encombrement, au profit de la simplicité et de la portabilité.

Pour ce faire, nous avons cherché au-delà des enceintes conventionnelles dont l'intensité sonore réduit rapidement avec la distance. Le défi consistait à développer une source audio qui réponde aux besoins des musiciens et du public sans être trop forte ou trop faible. Nous l'avons relevé avec notre technologie d'enceintes Articulated Line Array. Cette enceinte radicalement différente projette le son sur la scène et dans toute la salle avec une variation minimale de la tonalité ou du volume. Des musiciens sur scène aux spectateurs au fond de la salle, tous profitent du même son clair et riche.

L'enceinte Articulated Line Array L1® s'associe au socle amplificateur compact, qui intègre une amplification suffisamment puissante pour couvrir les besoins d'une salle de concert standard, et au contrôleur audio T1 ToneMatch® en option. Ces trois éléments forment le système Line Array Bose® L1® portable : la solution modulable aux problèmes des systèmes de triple-amplification conventionnels.

Doté de technologies exclusives de Bose, le système L1® associe une enceinte de façade et un retour de scène dans une solution hautement portable. En solo ou en groupe, vous contrôlez ce que le public entend. Il faut l'entendre pour le croire ! Testez le système L1® chez votre revendeur Bose agréé et découvrez ses performances.



Systemes Bose® LI®

Un équipement minimal pour un résultat maximal

9

Jusqu'au lancement du système Line Array Bose® LI® portable, la tendance de l'amplification de la musique live était d'augmenter le niveau des équipements, le volume et la complexité. Mais, comme nous l'avons vu, le résultat était peu satisfaisant pour les musiciens et le public. Nous avons pris une direction radicalement opposée avec une approche extrêmement minimaliste. Une approche qui présente une solution complète aux problèmes et présente les précieux avantages décrits dans les pages suivantes.

Mais un mot de réconfort tout d'abord. Nos systèmes LI® marquent un nouveau départ en termes d'amplification. Si vous n'avez connu que le triple système d'amplification, ils exigent de votre part un acte de foi. Osez-vous monter sur scène sans retour de scène ? Saurez-vous obtenir le bon son de guitare en branchant votre ampli de guitare au système LI® ? Les spectateurs au fond de la salle entendront-ils réellement votre groupe sans enceinte de façade ? Oui, oui et encore oui.

Le système LI® réduit non seulement le nombre d'équipements mais il améliore également la cohésion avec les autres musiciens et le public. Il offre un meilleur contrôle artistique et la garantie d'être clairement entendu dans toute la salle. Et il augmente le plaisir de faire de la musique.

Et désormais, vous avez encore plus de choix. Notre gamme s'enrichit de deux nouveaux produits, le système LI® modèle IS et le module de basse B2. Le système LI® modèle IS a été conçu pour un public de 300 personnes, tandis que le module de basse B2 a été spécifiquement étudié pour compléter les systèmes LI® modèles II et IS lorsque l'utilisateur nécessite des basses encore plus puissantes. Ces nouveaux produits viennent s'ajouter à la gamme LI®. Reportez-vous aux pages 18 et 19 pour plus d'informations. Attendez-vous à des performances exceptionnelles en termes de son, de couverture et de portabilité.

Avec les systèmes LI® de Bose, vous bénéficiez d'un équipement minimal pour un résultat maximal.



SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.



11

CONTRÔLE ARTISTIQUE TOTAL

Avec le système L1[®], les musiciens contrôlent totalement la musique, comme lors d'un concert entièrement acoustique. Le son n'est plus à la merci de l'ingénieur du son. Chaque musicien peut choisir de jouer fort ou doucement, contrôler sa tonalité et son volume, tout en étant certain que le son sera toujours diffusé fidèlement dans le public et que l'effet souhaité ne sera pas modifié. Au final, votre prestation est retransmise avec précision.

ABSENCE DE DISTORSION AUDIBLE

Le son de l'enceinte Articulated Line Array est naturel et dépourvu de distorsion audible indésirable. En revanche, si une distorsion est requise, comme sur un préampli de guitare, elle est reproduite avec précision.

TONALITÉ HARMONIEUSE ET HOMOGÈNE

Les enceintes conventionnelles – notamment les amplis de guitare – ont tendance à être très directionnelles et à diffuser un son sur axe discordant et trop brillant et un son hors axe plus sourd (notamment de haut en bas). Les systèmes L1[®] diffusent le son à près de 180 degrés pour offrir un son uniforme et homogène sur scène et dans la salle. Le système L1[®] modèle II utilise la technologie d'enceintes exclusive Bose[®] articulated array avec les haut-parleurs de la Line Array orientés légèrement vers la gauche ou la droite en alternance pour favoriser une couverture encore plus harmonieuse et homogène dans toute la zone d'écoute.

FLEXIBLES ET COMPATIBLES

Le socle amplificateur des systèmes L1[®] modèles II et L1[®] modèle IS se compose d'amplificateurs et d'équipements électroniques conçus pour optimiser notre gamme d'enceintes Line Array portables avec une grande variété d'instruments et de microphones. Afin que la tonalité des instruments soit davantage préservée par l'amplification, le contrôleur audio T1 ToneMatch[®] peut être ajouté au système L1[®] modèle II, au nouveau système L1[®] modèle IS et au système L1[®] Compact. Cet appareil polyvalent ne se limite pas aux commandes de tonalité approximatives Aigus/Médiums/Basses des systèmes traditionnels. Grâce à ses prééglages personnalisés de tonalité et aux commandes intelligentes zEQ, il permet d'obtenir un rendu fidèle au son de la voix ou de l'instrument. Vous maîtrisez parfaitement votre musique.

SON



Préréglages ToneMatch®

Les préréglages exclusifs optimisent le son des instruments et des microphones utilisés avec des systèmes LI[®]. Les préréglages sont organisés sous la forme de bases facilement accessibles et ils peuvent être affectés indépendamment à chaque canal. Mises à jour gratuites par le biais de la connexion USB entre votre ordinateur et le contrôleur audio ToneMatch® T1.

zEQ

Le zEQ exclusif règle automatiquement la plage de tonalité pour l'adapter à votre voix ou à votre instrument, ce qui facilite l'ajustement du son. À la différence des tables de mixage conventionnelles, le zEQ redéfinit correctement les plages de fréquences basses, moyennes et élevées pour les différents instruments, comme les basses ou les cuivres, par exemple.

Une série d'effets et de traitement de dynamiques

Cinq différents réverbs, cinq types de délais, dix effets supplémentaires et sept processeurs de dynamiques... assignables indépendamment sur chaque canal. Par exemple, vous pouvez choisir un délai type « tape » pour la voix sur le canal 1, et un délai analogique pour la guitare sur le canal 2.

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.



13



ToneMatch®

Vous souhaitez offrir le meilleur de vous-même lors de vos concerts? Il vous suffit d'associer le puissant contrôleur audio T1 ToneMatch® à votre système LI®. Ce contrôleur multicanal augmente la capacité d'entrée de votre système LI® et vous permet d'accéder instantanément à notre plus grande bibliothèque de préréglages de tonalité, d'effets et de traitements standard.

Principales fonctionnalités du contrôleur audio T1 ToneMatch®:

- Bibliothèque de préréglages ToneMatch® personnalisés, conçus pour optimiser le son d'instruments et de microphones spécifiques utilisés avec des systèmes LI®
- Commandes de tonalité intelligentes zEQ qui s'ajustent automatiquement pour s'adapter directement à votre voix ou à votre instrument
- Vaste choix de réverbs, d'effets et de traitements dynamiques
- Séquences enregistrables
- Large écran rétroéclairé
- Accordeur chromatique
- Trois entrées/sorties de ligne/mic
- Deux entrées de ligne (L/R)
- Port USB pour connecter l'interface à votre PC à des fins d'enregistrement numérique et de mise à jour logicielle

Les préréglages ToneMatch® optimisent le son des instruments et microphones utilisés avec des systèmes Bose® LI®. Nos ingénieurs studio qualifiés ont écouté et analysé le son des instruments retransmis via un système LI®, effectué des ajustements pour optimiser la qualité du son, puis enregistré ces paramètres comme préréglages ToneMatch®. Nos ingénieurs travaillent régulièrement avec les fabricants d'instruments ou de microphones pour pouvoir reproduire le son original de ces derniers. Ces différents préréglages peuvent être assignés indépendamment aux quatre canaux du contrôleur audio T1 tandis que des mises à jour peuvent être facilement téléchargées via son port USB.

Désormais, lors de vos concerts, vous bénéficiez sur scène d'un niveau de personnalisation audio digne d'un studio d'enregistrement. Vous obtenez exactement le son que vous voulez, aujourd'hui et demain.

SON



SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.



15

CONVERGENCE DE LA VUE ET DE L'OUÏE

Si chaque musicien possède son propre système LI[®], le son de chaque instrument ou voix provient du musicien concerné et il est alors facile de faire converger la vue et l'ouïe. Les musiciens sont totalement synchronisés et peuvent interagir plus efficacement. Les repérages musicaux sont plus simples, les « bœufs » sont un vrai plaisir. Le public fait appel à ses deux sens à la fois et apprécie pleinement le concert.

HOMOGENÉITÉ ET CLARTÉ

Avec notre enceinte Line Array portable, le son est diffusé de façon quasi homogène sur scène et dans la salle. Les musiciens et les spectateurs entendent le même son. Les artistes affirment entendre mieux leur propre instrument et leurs partenaires, ils n'ont plus besoin de rester à un point précis de la scène pour bénéficier d'un bon son. Le public, lui, confirme que le son est plus clair et qu'il apprécie davantage le concert.

VOLUME RÉDUIT

Lorsque les musiciens peuvent entendre leur instrument et leurs partenaires et qu'ils se savent bien entendus par le public également, ils ont tendance à jouer avec davantage de nuances et à un niveau sonore plus faible. La tentation de jouer encore plus fort disparaît, tout comme les risques de nuisance physique ou de larsen qui y sont associés.

RÉVERBÉRATION RÉDUITE

Le faible diagramme de rayonnement triangulaire des enceintes Articulated Line Array réduit sensiblement la diffusion acoustique vers les murs et les plafonds, d'où une très faible réverbération. Résultat : le son est clair et précis pour les musiciens comme pour le public. Les paroles sont intelligibles, la reproduction instrumentale est précise.

COUVERTURE



Moins d'équipements, plus de portabilité

SON. COUVERTURE. **PORTABILITÉ.**

17

MOINS D'ÉQUIPEMENTS = MOINS D'EFFORTS

Avec les systèmes Bose® L1®, vous vous concentrez sur votre musique. Le transport et le montage ne sont plus un souci. Pas d'enceintes de façade, d'amplis, de retours de scène, de tables de mixage. Seulement quelques câbles. Le système est très facile à transporter et se monte en quelques minutes. Quelques branchements électriques et connexions audio des instruments ou microphones à l'enceinte Articulated Line Array et le tour est joué.



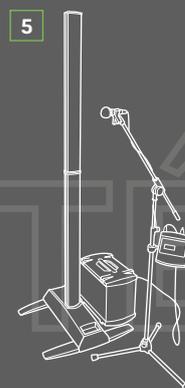
ENCOMBREMENT RÉDUIT SUR SCÈNE ET DANS LA SALLE

Discret, le système L1® occupe peu de place sur scène, dans une salle de répétition ou dans un véhicule. Les musiciens peuvent se déplacer sur scène sans être gêné par des enceintes de sol et de nombreux câbles. L'absence d'enceintes de façade offre une vue dégagée sur la scène et sur le public.



UNE SOLUTION COMPLÈTE

Le système L1® est une solution d'amplification complète qui s'adapte à la grande majorité des instruments pour des concerts réunissant jusqu'à 500 personnes. Le socle amplificateur peut être équipé d'un module de basse B2 ou de deux modules de basse B1 afin d'offrir des basses supplémentaires à certains instruments (ex. : la basse). L'amplificateur étant intégré dans le socle, aucun autre matériel d'amplification n'est nécessaire.



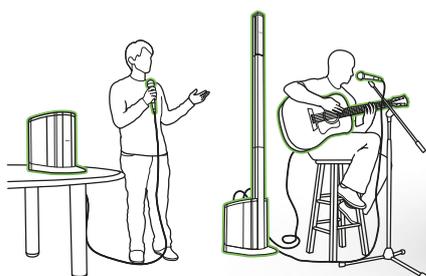
LI[®] Compact

Notre système le plus portable, conçu pour un public jusqu'à 100 personnes.

- Système Articulated Line Array incurvé de 6 haut-parleurs couvrant près de 180°.
- Balance tonale homogène (de l'avant vers l'arrière) et atténuation minimale du son sur la distance, par rapport aux enceintes conventionnelles.
- Module de basse intégré.
- Positionnement sur une table ou à même le sol.
- Éléments robustes qui se connectent aisément, sans pied.
- Trois éléments légers qui se montent et se démontent en quelques minutes.
- Transport facile grâce aux deux sacs fournis.

Afin de faire évoluer votre système et d'améliorer vos performances, vous pouvez compléter votre équipement avec :

- Un contrôleur audio T1 ToneMatch[®] : traitement numérique du signal, entrées supplémentaires et commandes depuis une interface utilisateur (câble d'alimentation supplémentaire requis).



NOUVEAU ! LI[®] Model 1S

L'alliance des performances et de la portabilité pour un public jusqu'à 300 personnes.

- Système Articulated Line Array de 12 haut-parleurs couvrant 180°.
- Balance tonale homogène (de l'avant vers l'arrière) et atténuation minimale du son sur la distance, par rapport aux enceintes conventionnelles.
- Configuration modulable avec un choix de modules de basses B1, pour une portabilité maximale, ou B2 pour des basses encore plus puissantes.
- Le port ToneMatch[®] intégré permet de connecter le contrôleur audio T1 ToneMatch[®] optionnel avec un câble unique.
- Les éléments robustes se connectent facilement entre eux sans nécessiter de support additionnel.
- Quatre éléments qui se montent et se démontent en quelques minutes.
- Transport facile grâce aux trois sacs fournis.

Afin de faire évoluer votre système et d'améliorer vos performances, vous pouvez compléter votre équipement avec :

- Un second module de basse B1, pour une basse ou une grosse caisse. Chaque socle amplificateur peut alimenter deux modules de basse B1 ou un module B2.
- Un contrôleur audio T1 ToneMatch[®] : traitement numérique du signal, entrées supplémentaires et commande depuis une interface utilisateur.



Pour obtenir la liste des équipements et accessoires, visitez le site : www.bose.eu/L1systems

Présentation des solutions

Les systèmes Line Array LI® portables

19

LI® Model II

Le système Line Array le plus avancé de Bose, pour un public jusqu'à 500 personnes.

- Système Articulated Line Array de 24 haut-parleurs couvrant 180°.
- Balance tonale optimale (de l'avant vers l'arrière) et atténuation minimale du son sur la distance, par rapport aux enceintes conventionnelles.
- Configuration modulable avec un choix de modules de basses B1, pour une portabilité maximale, ou B2 pour des basses encore plus puissantes.

- Le port ToneMatch® intégré permet de connecter le contrôleur audio T1 ToneMatch® optionnel avec un câble unique.
- Les éléments robustes se connectent facilement entre eux sans nécessiter de support additionnel.
- Quatre éléments qui se montent et se démontent en quelques minutes.
- Transport facile grâce aux quatre sacs fournis.

Afin de faire évoluer votre système et d'améliorer vos performances, vous pouvez compléter votre équipement avec :

- Un second module de basse B1, pour une basse ou une grosse caisse. Chaque socle amplificateur peut alimenter deux modules de basse B1 ou un module B2.

- Un amplificateur PackLite® permettant d'ajouter deux modules de basse B1 supplémentaires ou un module de basse B2 supplémentaire.

- Un contrôleur audio T1 ToneMatch® : traitement numérique du signal, entrées supplémentaires et commande depuis une interface utilisateur.

Modules de basse

Le système LI® modèle II et le nouveau système LI® modèle IS vous permettent de personnaliser votre configuration avec les modules de basse de votre choix : le module B1 pour plus de portabilité ou le module B2 pour plus de puissance.

Module de basse B1

Un module de basse léger et portable conçu pour offrir des basses profondes et équilibrées sur les modèles IS et II.

- Comprend 2 haut-parleurs haute excursion 5,25 pouces intégrés dans un boîtier robuste.
- Les embouts intégrés vous permettent d'empiler jusqu'à quatre modules B1.
- Une housse de protection et un câble NL4 sont fournis.



NOUVEAU ! Module de basse B2

Un module de basse hautes performances et flexible conçu pour offrir des basses profondes et percutantes sur les modèles IS et II, pour les applications exigeant une forte pression acoustique (concerts, DJ...)

- Comprend deux haut-parleurs haute excursion 10 pouces intégrés dans un boîtier robuste en contreplaqué.
- Un commutateur de détection à trois positions qui permet d'ajuster le niveau de basses selon l'application.
- Les embouts intégrés vous permettent d'empiler jusqu'à deux modules B2.
- Une housse de protection et un câble NL4 sont fournis.



Pour la plupart des voix et des instruments, il est recommandé d'utiliser un seul module de basse B1. Les joueurs de basse, les batteurs et les DJ sont invités à utiliser un module de basse B2 ou deux modules B1.



Présentation des solutions

Contrôleur audio T1 ToneMatch®

21

Contrôleur audio T1 ToneMatch®. Conçu pour exploiter pleinement les fonctionnalités de notre gamme LI®, le contrôleur audio T1 ToneMatch® inclut quatre canaux indépendants, d'innombrables effets studio et une fonction de traitement audio.

Préréglages d'usine ToneMatch®. Pour optimiser le son de ses systèmes LI®, Bose a collaboré avec des fabricants comme Taylor, Gibson, Audix et Breedlove pour créer leurs propres préréglages et s'assurer que le son est fidèle au son d'origine de leurs instruments ou microphones. Ces préréglages, et de nombreux autres, sont stockés dans la bibliothèque extensible du contrôleur audio T1 ToneMatch®. Des mises à jour régulières et gratuites peuvent être téléchargées à l'aide d'un câble USB entre votre ordinateur et le contrôleur audio T1 ToneMatch®. Les préréglages peuvent être assignés indépendamment à chaque canal.

Les commandes de tonalité zEQ exclusives règlent automatiquement la plage de tonalité pour l'adapter à votre voix ou à votre instrument, ce qui facilite l'ajustement du son. À la différence des tables de mixage conventionnelles, le zEQ redéfinit correctement les plages d'aigus, de médiums et de graves en fonction de votre instrument ou de votre voix.

Les séquences vous permettent de stocker, rappeler et modifier tous les paramètres clés du contrôleur audio ToneMatch™, outre les paramètres traditionnels tels que la compression et le retard. Cette fonction du contrôleur simplifie et réduit considérablement l'installation si vous utilisez souvent votre système LI® sur différents sites. Le contrôleur inclut des séquences Bose prédéfinies que vous pouvez définir ou modifier. Le rappel rapide des séquences d'une simple pression de touche vous permet de sélectionner rapidement les configurations courantes.

Cette solution polyvalente réduit la durée d'installation tout en vous offrant une multitude de possibilités, ainsi qu'aux musiciens qui jouent avec vous. Pour faciliter son accès, le contrôleur audio T1 ToneMatch™ peut être monté sur le LI® modèle I et II ou sur un pied de microphone en option.

¹ Pour faciliter les comparaisons, tous les systèmes sont supposés utiliser ou intégrer un module de basses.

² **Contrôleur audio T1 ToneMatch[®]** - Appareil audio multicanal, compatible avec toutes les enceintes L1[®], qui contient notre plus grande bibliothèque de pré-réglages ToneMatch[®], des commandes de tonalité zEQ exclusives et une suite complète d'effets studio et de traitements.

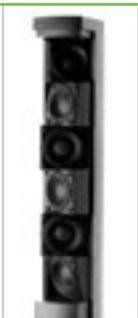
³ **Technologie d'enceinte Articulated Array** - Produit une couverture audio large et uniforme en orientant tous les haut-parleurs de l'enceinte verticale dans le but de créer une couverture horizontale de près de 180 degrés et une balance tonale homogène.

⁴ EtherCon[®] est une marque déposée de Neutrik[®] AG.

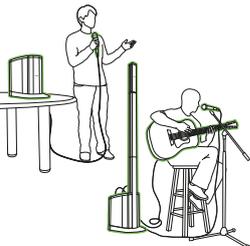
	Comparaison des différents systèmes Line Array L1 [®] portables ¹	Tous les systèmes L1 [®] utilisent une technologie Bose qui garantit un son de grande qualité, une large couverture homogène et une installation simple	Pour un public d'environ	Applications	
	<p>Système L1[®] modèle II</p>	<p>Notre système Articulated Line Array le plus performant compte 24 haut-parleurs et offre une balance tonale, une couverture et une puissance optimales.</p>	<p>500 personnes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musiciens • DJ mobiles • Prises de paroles en public • Applications A/V professionnelles 	
	<p>NOUVEAU ! Système L1[®] modèle 1S</p>	<p>Une combinaison unique de performances et de portabilité délivrée par notre système Articulated Line Array à 12 haut-parleurs offrant une balance tonale et une couverture homogènes, ainsi qu'une puissance optimale.</p>	<p>300 personnes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musiciens • DJ mobiles • Prises de paroles en public • Applications A/V professionnelles 	
	<p>Système L1[®] Compact</p>	<p>Le système Articulated Line Array L1[®] incurvé le plus petit, léger et simple d'utilisation de la gamme, comprend 6 haut-parleurs offrant une balance tonale et une couverture homogènes et ne pèse que 13 kilos.</p>	<p>100 personnes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musique acoustique • Enceinte auxiliaire pour les DJ mobiles • Prise de parole en public • Conférences 	

Systèmes Line Array LI® portables

Guide de comparaison rapide

Couverture	Caractéristiques Line Array	Entrées et sorties
180° H x 0° V	<p>Système Articulated Array à 24 haut-parleurs, 2 éléments emboîtables.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Une entrée analogique 1/4 " • Une sortie NL4 pour module de basse • Une sortie 1/4 "pour module de basse • Un port ToneMatch® • Une commande de trim • Un interrupteur marche/arrêt 
180° H x 10° V	<p>Système Articulated Array à 12 haut-parleurs, 2 éléments emboîtables.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Une entrée analogique 1/4 " • Une sortie NL4 pour module de basse • Un port ToneMatch® • Une commande de trim • Un interrupteur marche/arrêt 
180° H x 40° V	<p>Système Articulated Array à 6 haut-parleurs, 1 seul élément.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Une entrée pour microphone • Une entrée analogique symétrique 1/8 " • Une entrée stéréo RCA • Une entrée analogique ¼ pouce • Une sortie analogique mono 1/4 " • Une sortie RCA 

>>

	Comparaison des différents systèmes Line Array L1 [®] portables1	Deux positions d'utilisation	Compatibilité avec le contrôleur audio T1 ToneMatch [®]	Connexion en chaîne de plusieurs systèmes	Basses modulaires
	Système L1[®] modèle II	Non	Oui	Oui	Le socle amplificateur du modèle II peut être équipé de deux modules de basse B1 ou d'un module B2. Il comprend également une sortie de basses dédiée pour connecter l'amplificateur AI PackLite [®] permettant d'ajouter deux modules de basse B1 supplémentaires ou un module de basse B2 supplémentaire.
	NOUVEAU ! Système L1[®] modèle 1S	Non	Oui	Oui, via le canal auxiliaire du contrôleur audio T1 ToneMatch [®]	Le socle amplificateur du modèle 1S peut être équipé de deux modules de basse B1 ou d'un seul module de basse B2.
	Système L1[®] Compact	Oui 	Oui - Alimentation T1 en option et câble 1/4" requis.	Oui	Le socle amplificateur du système L1 [®] Compact comprend une enceinte de basse. Il n'est pas compatible avec les modules de basse B1 et B2.

Systèmes Line Array L1® portables

Guide de comparaison rapide

	Pression acoustique maximale	Basses fréquences (-3dB)	Poids total du système (sans module de basses)	Nombre de composants	Hauteur totale	Sac de transport et housse protectrice matelassés fournis	Garantie
	115 dB (continu), 121 dB (crête)	40 Hz (avec B1 ou B2)	26 kg	(4 sacs) Socle amplificateur pour L1® modèle II, 2 enceintes Articulated Line Array, et modules de basses B1 ou B2 optionnels	213,4 cm	Oui	Électronique : 2 ans Enceinte : 5 ans.
	112 dB (continu), 118 dB (crête)	40 Hz (avec B1 ou B2)	22k g	(3 sacs) Socle amplificateur pour L1® modèle IS, une enceinte Articulated Line Array, une extension inférieure, et modules de basses B1 ou B2 optionnels	210,2 cm	Oui	Électronique : 2 ans Enceinte : 5 ans.
	106 dB (continu), 112 dB (crête)	65 Hz	13 kg	(2 sacs) Socle amplificateur pour L1® Compact avec module de basses intégré, enceinte Line Array et 2 extensions.	199,4 cm	Oui	Électronique : 2 ans Enceinte : 5 ans.



L1° Modèle II
Avec 1 module de basses B2.



L1° Modèle II
Avec 1 module de basses B1 et 1 contrôleur audio T1 ToneMatch°.



L1° Modèle II
Avec 2 modules de basses B2, un contrôleur audio T1 ToneMatch° et un amplificateur de puissance A1 PackLite°.



L1° Modèle 1S
Avec 1 module de basses B1.



L1° Modèle 1S
Avec 2 modules de basses B1.



L1° Modèle 1S
Avec 1 module de basses B2.

Systemes LI®

Quelle combinaison choisir ?



LI® Compact



LI® Compact

avec contrôleur audio T1 ToneMatch™, câble d'alimentation T1 et câble jack 1/4" en option.



Contrôleur audio T1 ToneMatch

Notre outil LI® dédié qui démultiplie les possibilités des systèmes LI®.



Accessoires

Module de basses B1



Module de basses B2



Amplificateur de puissance PackLite®



Support T1 pour pied de microphone



Câble d'alimentation T1

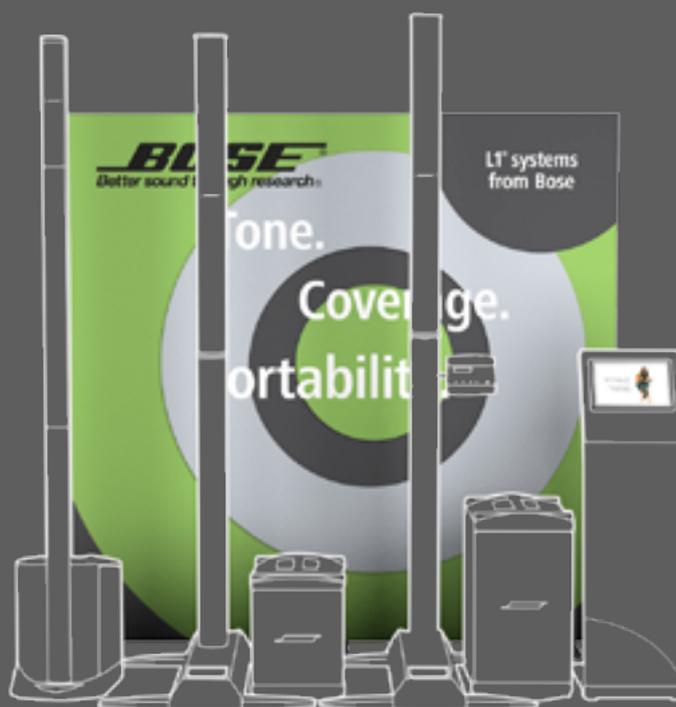


Rendez-vous chez votre revendeur Bose

BRANCHEZ-VOUS

Le meilleur moyen de tester notre approche de la musique live est d'en faire l'expérience chez votre revendeur Bose Music Partner. Branchez votre instrument préféré et écoutez vous-même ce dont est capable le système LI¹.

Pour trouver votre revendeur Bose[®] LI¹ le plus proche, accédez à notre site www.bose.eu/L1system, cliquez sur l'onglet Revendeurs et cochez « Revendeur produits pour musiciens », dans la liste.



Visit www.bose.eu/Lsystem

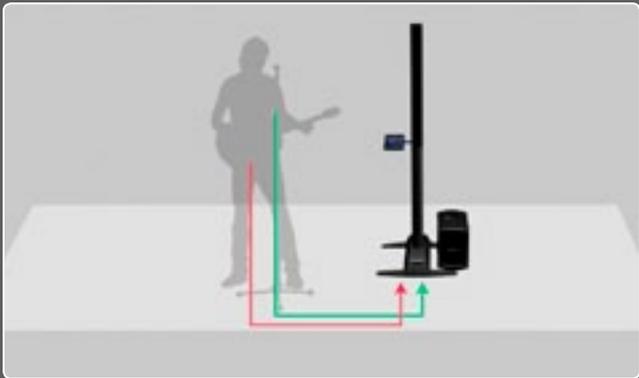
29

BRANCHEZ-VOUS

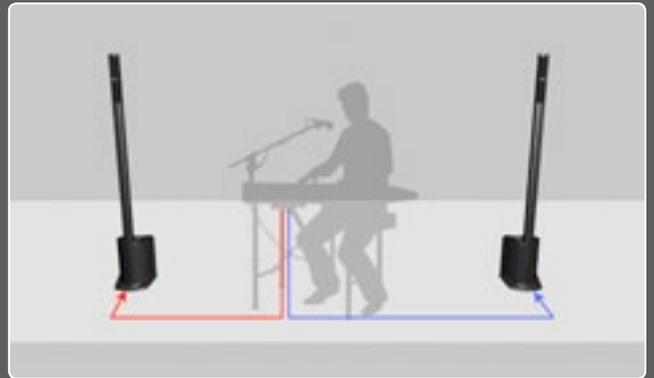
Visitez notre site Web à l'adresse www.bose.eu/Lsystem pour en savoir plus sur notre solution unique d'amplification de la musique live. Vous y trouverez des informations sur les nouveautés de la gamme LI[®], mais aussi sur notre contrôleur audio ToneMatch[®], notre ensemble d'extension des basses PackLite[®] et d'autres produits exceptionnels.

Vous pouvez également partager vos connaissances et vos expériences avec d'autres musiciens. Pour ce faire, cliquez sur le lien du forum des utilisateurs du système LI[®] et racontez votre expérience avec cet équipement sur scène tout en créant des liens avec les membres de la communauté d'utilisateurs du système LI[®].

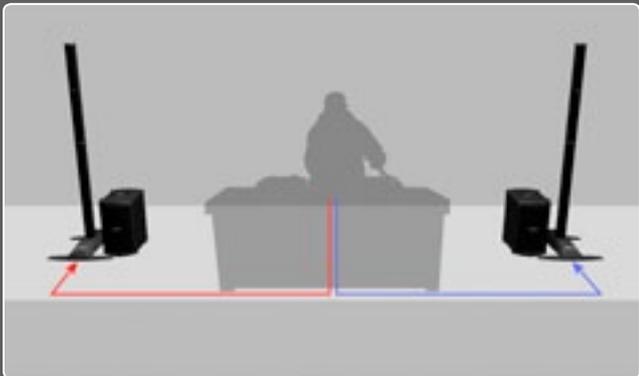




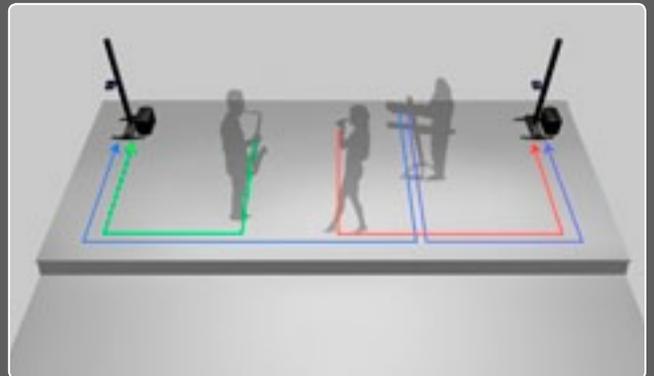
FAÇADE/RETOUR



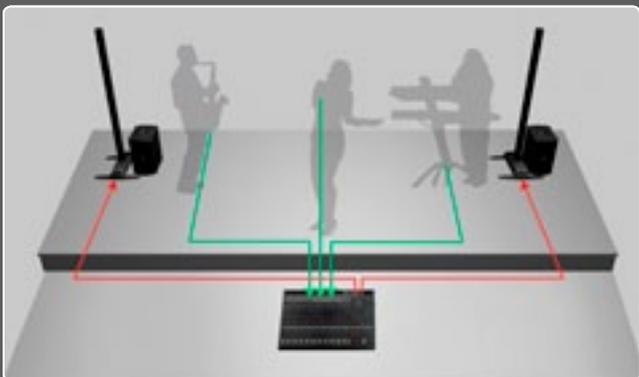
COMPOSITEUR INTERPRÈTE



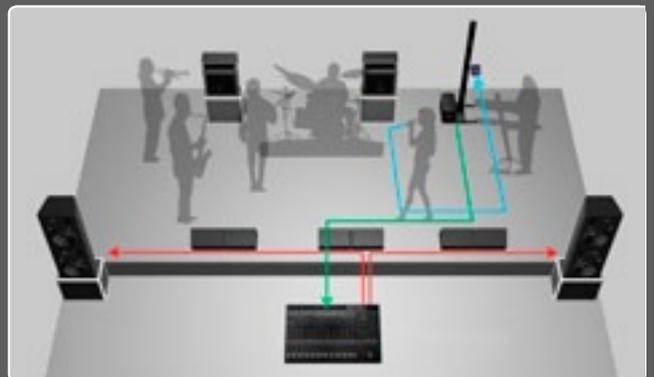
DJ



CONFIGURATION BASIQUE



FAÇADES/RETOURS



CONFIGURATION HYBRIDE

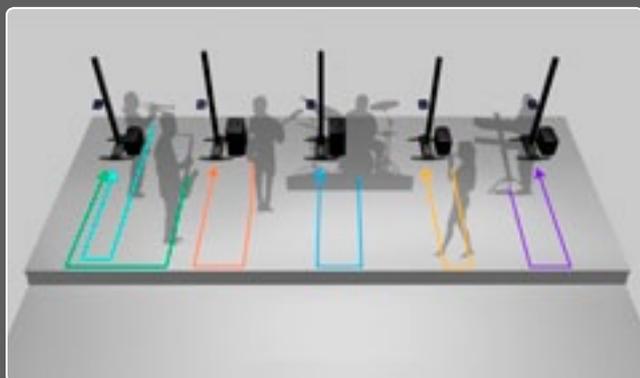
La flexibilité est le maître-mot des systèmes L1®

Des artistes différents, des salles de concert différentes,
un seul système.

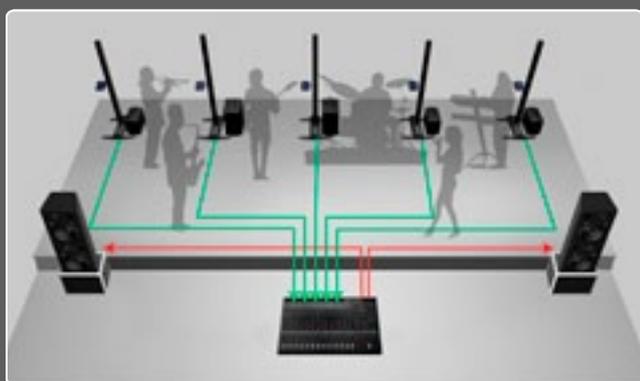
31

Votre système L1® peut être utilisé de multiples façons, vous obtiendrez un son d'une clarté exceptionnelle et une couverture remarquable de la salle, un confort appréciable autant pour le public que pour les artistes.

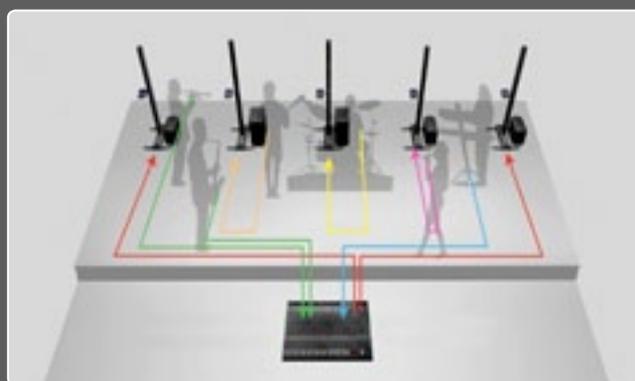
Que vous fouliez la scène seul, en duo ou en groupe, ou si vous souhaitez créer une ambiance particulière en diffusant de la musique enregistrée, vous pouvez compter sur le système L1®, une solution portable facile à installer



MULTI-MONO



MULTI-MONO + FAÇADES



MULTI-MONO + MIXAGE DÉPORTÉ

Systemes conventionnels

Décalage entre ce que vous voyez et ce que vous entendez



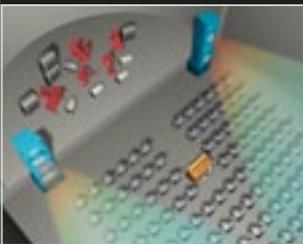
- Avec les systèmes d'amplification conventionnels, le son ne provient pas de la scène. La vue et l'ouïe convergent difficilement vers le même point.
- Les musiciens ne peuvent pas "connecter" la vue et le son. Le public doit localiser l'artiste qui est en train de jouer.

Perte du contrôle artistique et manque de clarté du mixage



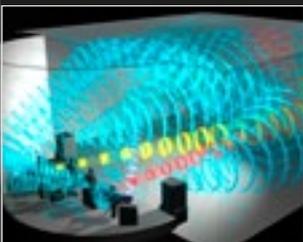
- Le son sur scène diffère totalement du son perçu dans la salle. Les musiciens ne contrôlent pas ou peu la qualité perçue par le public ou leurs partenaires.
- Les ingénieurs du son n'entendent pas le retour de scène. Les musiciens n'entendent pas le résultat final.

Directivité irrégulière



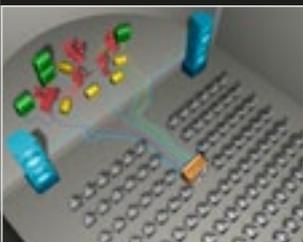
- Le public entend tous les sons mixés de l'enceinte de sonorisation la plus proche. Le groupe entend les voix et les instruments mixés depuis le retour de scène.
- Les musiciens et le public se plaignent des paroles inintelligibles et des instruments déformés ou tout simplement absents.

Réverbération excessive



- Les enceintes de sonorisation, les amplis des instruments et les retours de scène diffusent la musique dans de nombreuses directions.
- Par conséquent, la salle est inondée de réflexions qui produisent des échos.
- La réverbération détruit la clarté des instruments et l'intelligibilité des paroles.

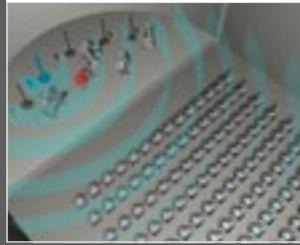
Équipements trop nombreux



- Les musiciens se plaignent de la durée et de la complexité technique de l'assemblage, du transport, du montage et des essais de leurs systèmes d'amplification.

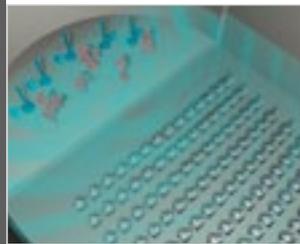
L'Approche de Bose

La vue et l'ouïe convergent vers le même point



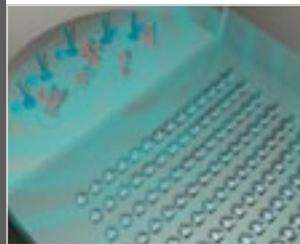
- La vue et l'ouïe sont harmonisées car le son provient de la scène.
- Les musiciens sont totalement synchronisés. Les repérages musicaux sont plus simples. Les « bœufs » prennent une autre dimension.
- Le public fait appel à ses deux sens simultanément et apprécie pleinement le concert.

Contrôle artistique total



- Les musiciens -et eux seuls- contrôlent la musique.
- Les musiciens peuvent jouer en toute tranquillité, sans assourdir le public ni altérer leur musique, et le son sera perçu aussi bien et avec le même confort, en tout point de la salle.

Les musiciens et le public entendent la même chose



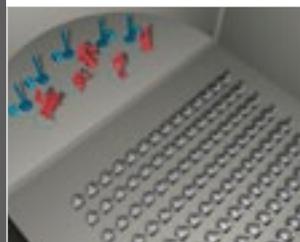
- Avec en moyenne une enceinte L1 par musicien, le son provient avec précision de chaque instrument.
- Les musiciens entendent mieux les prestations de chacun et jouent mieux. Le public bénéficie d'un nouveau niveau de clarté et de plaisir d'écoute.

Réverbération considérablement réduite



- Le rayonnement radiant de l'enceinte L1 réduit sensiblement la réflexion acoustique sur les murs et les plafonds, d'où une très faible réverbération.
- Résultat : le son est clair et précis pour les musiciens comme pour le public. Les paroles sont intelligibles, la reproduction instrumentale est précise.

Peu d'équipements sur scène



- Pas d'enceintes de façade, de retours de scène, d'amplis, de tables de mixage. Seulement quelques câbles.
- L'association d'un système Line Array L1® portable et d'un contrôleur audio T1 ToneMatch® vous permet de contrôler totalement votre son et votre volume.
- L'équipement est très facile à transporter et à monter.